

PORTFOLIO - WYBRANE PRACE 2012-2026

KAROLINA KUBIK

Portfolio

poetka performansu wizualnego

2026

karolina.kubik@uap.edu.pl - @karolinakubik_art - ORCID 0000-0001-6362-4986 - Poznan, Poland /

worldwide

Karolina Kubik (ur. 1984, Żelów) — poetka performansu wizualnego, antyfaszystka. Stypendystka Fulbrighta, absolwentka Pratt Institute w Nowym Jorku (MFA, 2018) i Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu (MFA, 2010). Od 2014 roku współprowadzi III Pracownię Intermediów i prowadzi autorskie zajęcia Działania w Przestrzeni Publicznej na UAP w Poznaniu. Od piętnastu lat pracuje w przestrzeni publicznej w ponad dwudziestu miastach: Bratysława, Belfast, Berlin, Edynburg, Kowno, Londyn, Lwów, Madison, Nowy Jork, Stambuł, Jerozolima/Tel-Awiw, Skopje, Tartu, Zagrzeb. Jej praktyka łączy performans jako badanie, postsowiecką psychogeografię, miejski szamanizm polityczny i śmiech jako performans odmowy.



WYKSZTAŁCENIE

2026 — obrona doktoratu: HAHHAHAHA — Formacja nieutrzymana (Linia kluczowa), Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu

2018 — MFA Performance and Performance Studies, Pratt Institute, Nowy Jork (stypendium Fulbrighta; Teaching Assistant)

2010 — MFA, Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu

DYDAKTYKA

współzałożycielka Instytutu Intermediów, UAP Poznań

od 2014 — współprowadzenie III Pracowni Intermediów, UAP Poznań

od 2014 — autorskie zajęcia Działania w Przestrzeni Publicznej, UAP Poznań

Studio Manager międzynarodowych projektów Mirosława Bałki — m.in. How It Is, Tate Modern, Londyn; Signals, IHME, Helsinki

2025 — kuratorka sezonu ODRA .MISSISIPI, Pawilon, Poznań

WYBRANE WYSTAWY I FESTIWALE

2026 - La Villa | The Key to Art from Poznan, Villa Farsetti, Venice

2025 - Red Flags premiere — Migratory Burrows, Carter Burden Gallery, New York

2024 - The Key of Birds with Alexis Kandra + Woodpecker's Panacea, Carter Burden Gallery, New York

2023 - Key Line I, Wrocław Off Gallery Weekend

2022-25 - II Biennale Zielona Góra ODNOWA/RENEWAL (The Woodpecker's Panacea)

2021 - Z tej nocy będzie serce (with Althamer, Balka, Natalia LL, Schneemann), Muzeum Współczesne Wrocław

2019 - Tadeusze (with Anna Jochymek), Triennale Prostor Zlin

2018 - Anti-Static, Muzeum Narodowe w Poznaniu

2016 - Pratt Institute Final Presentations, Brooklyn - Muchmore's with Tamio Shiraishi - ABC No Rio - Grace Exhibition Space - The Hidden Valley, Last Frontier NYC - Misplaced Women?, Aberdeen (workshop with Tanja Ostojic) - International Women's Day, Perth

2015 - Hidden Door Festival, Edinburgh (Magdalene — Are You Satisfied With The Experiment?)

2015 - Malta Festival Poznań - Boom Bang II, Northampton + Zagłębie + Tbilisi - MAD THEORY 2, Madison - Art Has No Alternative, tranzit.sk, Bratislava - The Frontline East, LCCA, Riga

2014 - Nomadic Arts Festival, Warsaw - Crossarts, Galeria Primus, Lviv - CREATurE Live Art, Kaunas - XVI Interakcje, Piotrków Trybunalski - Aesthetics and Bias, Israel

2013 - Brooklyn International Performance Art Festival - WRO Media Art Biennale, Wrocław - Contexts, Sokółowsko

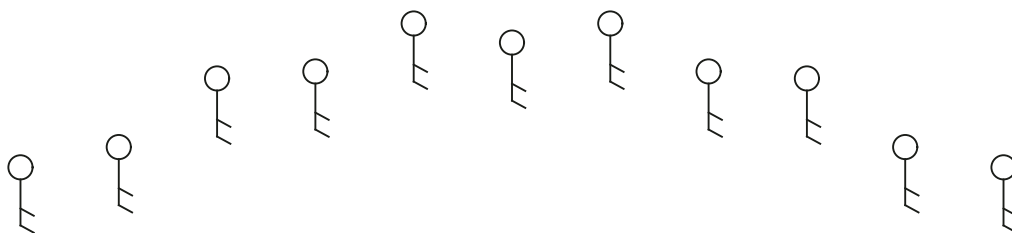
2012 - IPA Summer, Istanbul - Ulster Bank Belfast Festival at Queen's - Residency,]performance s p a c e[, London - Contexts, Sokółowsko

2007 - Perwa#3, Gdańsk Shipyards - PortPerformance with BBB Johannes Deimling, Kunstfabrik, Berlin

Forum Biosfery: Mikro-Makro Uczta

kuratorka z Sebastianem Cichockim i Krisem Łukomskim — UAP Poznań, 28.09–11.12.2026

Wystawa i program towarzyszący o biosferze — mikro- i makroskala współistnienia. Wiosną 2026: La Villa | The Key to Art from Poznań — Villa Farsetti, Wenecja, 5–23 maja 2026; nowa praca: Unheld Formation (Linia kluczowa).



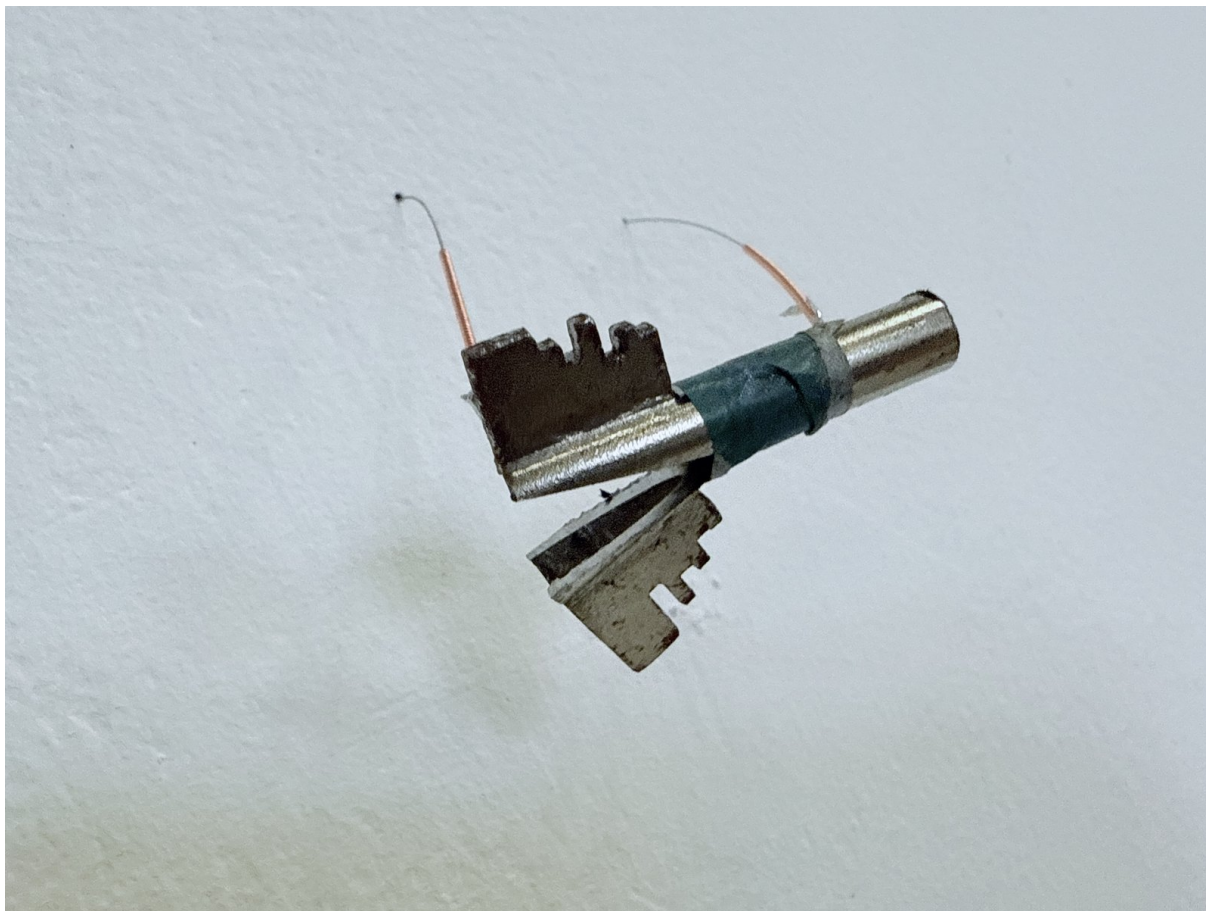
uap.edu.pl/2026/09/forum-biosfery-mikro-makro-uczta/

contemporarylynx.co.uk — Poznań, Venice and the Continuity of Form

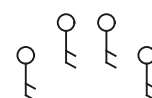


LINIA KLUCZOWA / KEY LINE

2023–2026 - Muzeum w Podziemiu, Wrocław 2023 · Carter Burden Gallery, Nowy Jork 2024 · Villa Farsetti, Wenecja 2026
video: Nikodem Baiser



„Linia kluczowa” to tytuł serii obiektów oraz wiersza w działaniu (visual performance poetry), który stanowi punkt wyjścia dla projektu badawczego. Klucze do domu funkcjonują tu jako hiperobiekty — jednocześnie krajobraz syntetyczny i forma kina fizycznego. Projekt przyjmuje formę emocjonalnego studium przypadku, operującego na styku materii, pamięci i wyobraźni. Towarzyszą mu pytania: Kto wraca? Kto zostaje? Kogo nigdy nie było? Kto wyjechał? Kogo wyrzucono? Czy na kogoś czekamy, czy to na nas ktoś czeka? Bez domu, bez drzwi, bez kluczy, bez kieszeni, bez pamięci. Projekt nie koncentruje się na podmiocie rozumianym jako „ja”, lecz na performatywnym charakterze obiektów-podmiotów — bada ich genezę, znaczenie i materialność, a także spekulatywny potencjał, ujawniający się w uwspólnionym procesie twórczym. Najnowsza inkarnacja, Unheld Formation (metal, miedź, cyna, 2026 — La Villa | The Key to Art from Poznań, Villa Farsetti, Wenecja), rozluźnia i przesuwając motyw klucza ptaków pokazany w Nowym Jorku w 2024 roku: formacja traci spójność, zachowując jedynie wspólny kierunek. Klucz do domu — przechowywany mimo utraty miejsca — powraca w historiach przemieszczenia, od Palestyny przez wschodnią Ukrainę po Polskę istniejącą przez dekady poza mapą: to obiekty, które nie tyle otwierają, ile świadczą o tym, co zostało utracone, przekształcone lub odebrane.

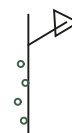
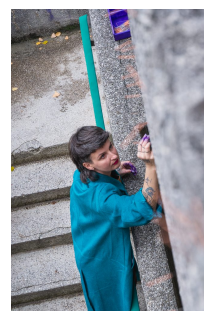
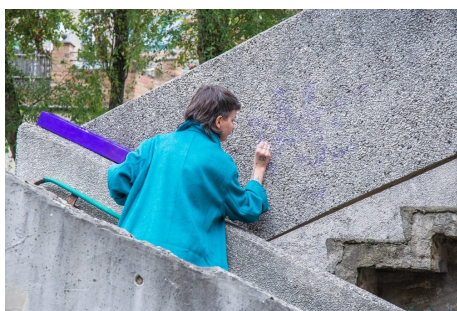


PANACEUM DZIĘCIOŁA / THE WOODPECKER'S PANACEA

2021–24 - Muzeum Współczesne Wrocław · II Biennale Zielona Góra · Carter Burden Gallery, Nowy Jork
fot. Olexsiy Sobolev



Miejska akupunktura dla zranionego miasta. W 2021 roku tysiące igieł akupunkturowych wbitych w żelbetowe ściany schronu przeciwlotniczego Muzeum Współczesnego Wrocław, z tekstem poetyckim o teorii poliwalgalnej — nakłucia w murach zostają na stałe. W 2022 roku godzinna sesja uzdrawiania murów Placu Bohaterów (II Biennale Zielona Góra), oparta na praktyce szeptuchy odziedziczonej po babci Irenie. W 2024 roku powtórzona dla ciała nowojorskiej Chelsea. Dawne szeptuchy z Podlasia wierzyły, podobnie jak moja babcia, że Bóg przywiązuje większą wagę do ich modlitw i że to On uzdrawia przez nie zasłuchy, różę, strach, kłutwę i kołtun, zwany nerwem.
— Karolina Kubik

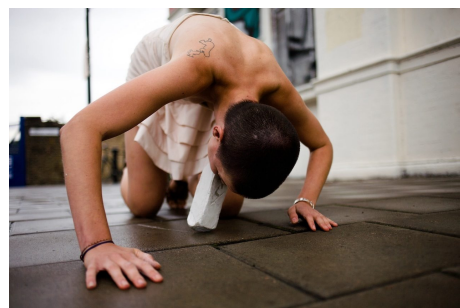
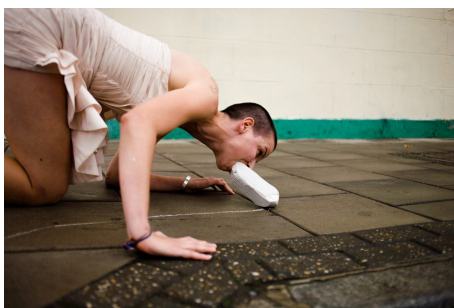


MAGDALENE

2012–2017 -]performance s p a c e[, Londyn 2012 · Hidden Door Festival, Edynburg 2015



Seria biegnie od godzinnego performance kredowego przez Hackney Wick w trakcie londyńskiej olimpiady 2012 po 2,5-godzinny rysunkowy spacer ulicami Edynburga dla Hidden Door Festival i Royal Scottish Academy. Stygmaty, regeneracja czasu, opieka nad ciałem — bez granic.



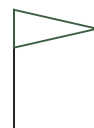
RED FLAGS 2013

2013 / 2025 - Premierowy pokaz zestawu 6 fotografii – Migratory Burrows, Carter Burden Gallery, Nowy Jork

photographs: Karolina Kubik



Fotografie z Zelowa, rodzinnego miasta artystki: wysypisko, które ma zostać podpalone, nieistniejąca cegielnia i Bełchatów — największa elektrownia węglowa Europy, zakład pracy jej ojca, widoczny z kosmosu. Zdjęcia z 2013 roku, pokazane po raz pierwszy w 2025 na wystawie Migratory Burrows (Klucz Ptaków z Alexis Kandrą), Carter Burden Gallery, Nowy Jork.

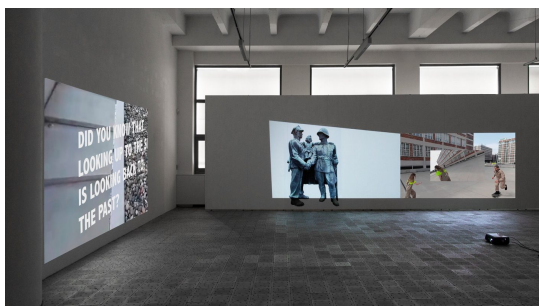


TADEUSZE

2019 - z Anną Jochymek – Triennale Prostor Zlín, Regionalna Galeria Sztuk Pięknych, Zlín
with Anna Jochymek



Alternatywna historia legnickiego pomnika Braterstwa Broni — nazywanego przez mieszkańców „Dwoma gejami” — przepisana jako chosen family, która wyzwala się przez jazdę na deskorolce. Instalacja wideo z historią pomnika wydrukowaną na deskorolkach, z udziałem poznańskich skaterów: Piotra Lewickiego i Grzegorza Cygana.



WHERE THE COLLAR BONES DROP INTO SCARS

2018 - Anti-Static, Muzeum Narodowe w Poznaniu – kurator Piotr Krajewski



Performans zrealizowany w Muzeum Narodowym w Poznaniu na wystawie Anti-Static — ciało z megafonem pośród muzealnej kolekcji, na złożu z ziemi. Wysoko w atrium muzeum unosił się latawiec — utrzymywany w grze długimi wierzbowymi tyczkami przekazywanymi między uczestnikami.



BAD TIME HOUR

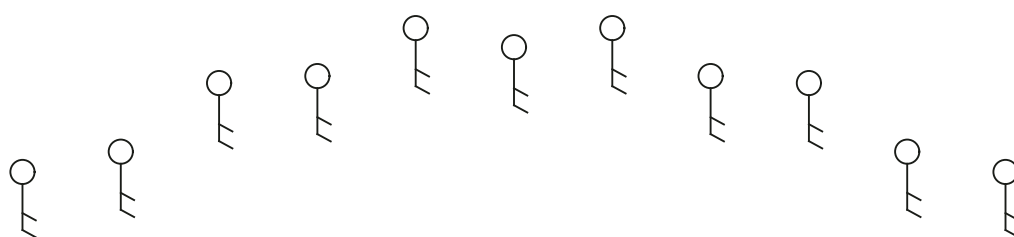
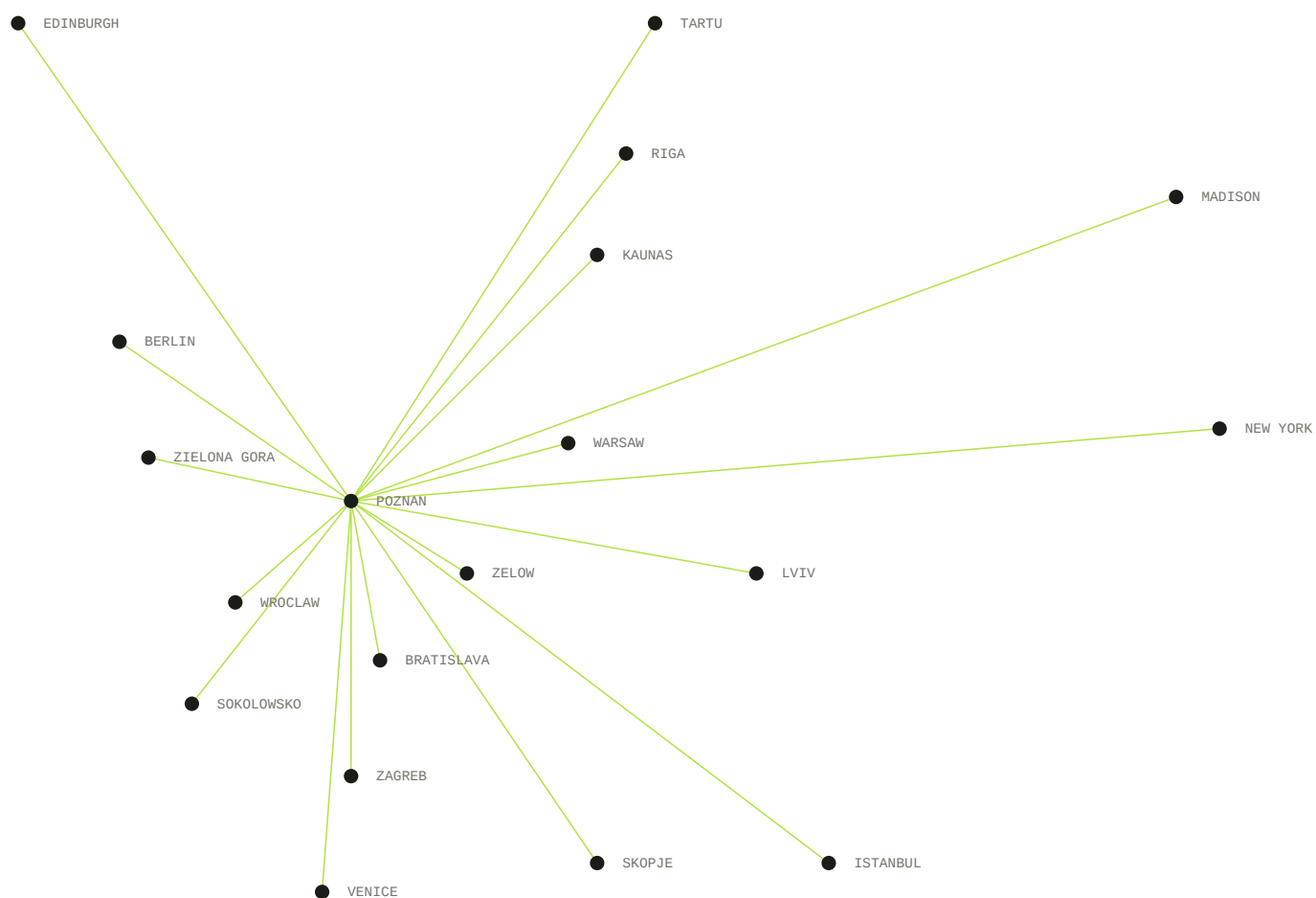
2014 - Crossart, Galeria Primus, Lwów · Pratt Institute, Nowy Jork

Photo Mariya Hoyin, Maryana Klochko · video Maryana Klochko



Performans oczekiwania z zegarem LED pokazującym złą godzinę, rentgenem złamanej kości ogonowej i przedmiotami przekazanymi przez przyjaciół. Wykonany dwukrotnie — we Lwowie, ku czci Grace Lee Boggs i jej pytania „What time is it on the clock of the world?”, oraz ponownie w Pratt Institute w Nowym Jorku. W trakcie lwowskiego wykonania nad wschodnią Ukrainą zestrzelono samolot Malaysia Airlines (lot MH17).





dziewiętnaście miast, jeden klucz

translacja geopolityki na ciało*

łokci potrzebuję do gniecenia brytyjskich bułek	2008
<i>rozpycham się socjalnie</i>	2008
urkę wkładam w nieme usta Krymu i gromadzę wodę	2010
<i>pluję Czarnym Morzem w drogą wodę pitną, wodą pitną w morze</i>	2010
w delikatne podniebienie wstawiam dom z kredy, matkę kred	2012, 2014
<i>rysunkiem draki wracam do kumpli</i>	2012
wiążę palce pszczelim woskiem w dziupli przemysłowych przedmieść	2012
<i>żeby walczyć w Londynie, odstać swoje na cokole Lwowa</i>	2012
prawosławnym krzyżem liczę na palcach złą godzinę	2014
<i>poza pokazywaniem złamanego ogona, czekam</i>	2014
na Ukrainę spada samolot	2014
<i>miejszem przy ramieniu trzymam polskie kije</i>	2012, 2013
na wolny uchwyt i cios	2012, 2013, 2014
<i>określa mnie w talii blaszana obręcz, wkreślona w biodro gencjana</i>	2008, 2013
odległością rozumiem spotkanie	2008, 2012, 2013, 2014
<i>odcisk palca to wzgórze, które stawiam w Estonii, żeby zobaczyć Inflanty</i>	2013
zawłaszczam i jestem podporządkowana miejscu matce	2013, 2014
<i>zerem izolinii kończę podróż na pustynię</i>	2014
rzutem bez zamachu myślę rzucać długo na pół miasta	2012
<i>ramię odbija się od podłóg i ścian</i>	2012
niezupełnie mam rację, gdy słucham bębniącego w szkle ciała	2012
<i>ręce opadają obok kolan na krzyk otuchy amerykańskiego prezydenta</i>	2014
udo jest pojemnikiem na bezradną dłoń pilnującą kieszeni	2013
<i>na myśl o Słowacji widzę zwierzęta miażdżone tygodniami</i>	2014
z pleców opartych o siedzenie pozwalam sczytać środowisko tekstu	2014

* w geometrii: przekształcenie przestrzeni polegające na przesunięciu wszystkich jej punktów o ten sam wektor; przesunięcie równoległe

Notatka przed działaniem p.t. Rajdowiec (seria Czy jest Pani zadowolona z eksperymentu? Czy Europie się udało?) · Kubik + Kalwajtys · 8.11.2014, Kolonia Artystów, OPA IV, Gdańsk

„...the perfect pointer of things to come.”

Neil Cooper, The List – Writers' picks: Scotland's Best Summer Festivals, 2015

O pracy MAGDALENE / Are You Satisfied With The Experiment? na Hidden Door Festival w Edynburgu — Cooper pisze wprost o „Polish performance artist Karolinie Kubik”, określając działanie jako połączenie awangardowej interwencji i widowiska miejskiego.

list.co.uk/news/43270/writers-picks-scotlands-best-summer-festivals



NEIL COOPER ON HIDDEN DOOR

When a woman wearing a glowing red dress looks on as Edinburgh government outside a former municipal lighting depot and a large crowd of people gather, it's hard to think of it as a performance. It's a performance, but it's a performance that's not a performance.

This was Magdalene, the longest of the festival's three days, a festival of performance art. It was a festival of performance art, but it was a festival of performance art that was not a festival of performance art.

As an opening statement of a festival celebrating an art village in one such regular, Kubik's performance was the perfect pointer of things to come. It was a performance that was not a performance, but it was a performance that was not a performance.

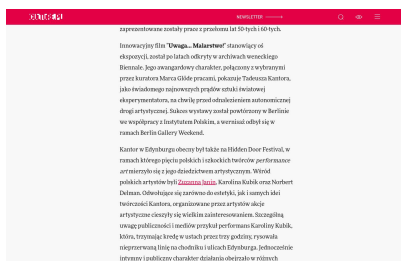
As with many, Edinburgh's Hidden Door festival has a lot to offer. It's a festival that's not a festival, but it's a festival that's not a festival.

1

Culture.pl — Podsumowanie roku Kantora, 2015

Działania inspirowane Kantorem w Edynburgu cieszyły się dużym zainteresowaniem; performans Kubik „przykuł szczególną uwagę publiczności i mediów” — obejrzało go w różnych częściach miasta około 1200 osób.

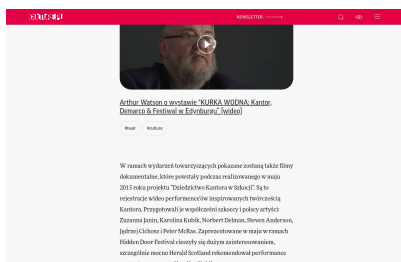
culture.pl/pl/artysta/podsumowanie-roku-kantora



Culture.pl — KURKA WODNA: Kantor, Demarco i Festiwal w Edynburgu, 2015

Materiały z Hidden Door spotkały się z dużym zainteresowaniem, a Herald Scotland szczególnie rekomendował performans Karoliny Kubik.

culture.pl/pl/wydarzenie/kurka-wodna-kantor-demarco-i-festiwal-w-edyburgu



„...źródło zagrożenia doskonale zlokalizowała.”

Marek Staszyc, OBIEG – Samotność performera (festiwal Konteksty, Sokołowsko)

Tekst krytyczny o młodej polskiej scenie performance; działanie Kubik analizowane przez kategorie koszar, tresury, kontroli i dyscypliny.

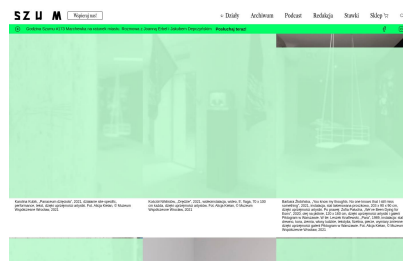
archiwum-obieg.u-jazdowski.pl/prezentacje/26284



SZUM – Z tej nocy będzie serce, Muzeum Współczesne Wrocław, 2021

Osadza Panaceum Dzieciola — działanie site-specific / performance / tekst — w kontekście sztuki zaangażowanej, relacyjnej i strategii subwersywnych.

magazynszum.pl/z-tej-nocy-bedzie-serce-w-muzeum-wspolczesnym-wroclaw



Magazyn FORMAT — recenzja festiwalu Interakcje (archiwalna)

Archiwalna recenzja opisująca Kubik jako artystkę już wtedy rozpoznawalną na polskiej scenie performance, ze szczegółowym opisem działania.

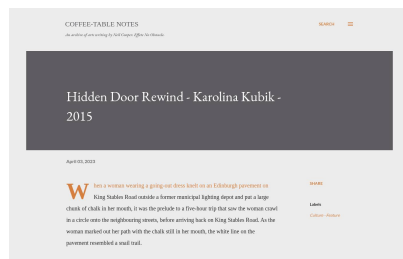
dbc.wroc.pl/Content/27317/format_2012_64.pdf

„...a durational installaction.”

Neil Cooper, Coffee-Table Notes — Hidden Door Rewind: Karolina Kubik, 2023

Cooper wraca po latach do performansu z 2015 roku, szczegółowo rekonstruując pięciogodzinne działanie z kredą.

coffeetablenotes.blogspot.com/2023/04/hidden-door-personal-favourites.html

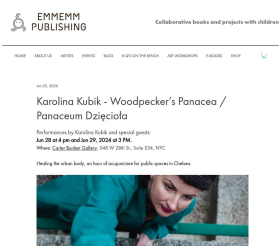


„Beautiful, full of intention, presence, and depth.” — komentarz widza

Emmem Publishing – Woodpecker's Panacea / Panaceum Dzieciola, Carter Burden Gallery, Nowy Jork, 2024

Nowojorski projekt jako „healing the urban body” — miejska akupunktura i interwencja w przestrzeń publiczną.

emmempublishing.com/post/karolina-kubik-woodpecker-s-panacea-panaceum-dzi%C4%99cio%C5%82a



Carter Burden Gallery – The Key of Birds, Nowy Jork, 2024

Galeria opisuje praktykę Kubik jako opartą na poezji, powtórzeniu, szeptach, śmiechu i aktywizmie pro-pokojowym — doświadczalną i partycypacyjną.

carterburdengallery.squarespace.com/june-27-july-24-2024

Biennale Zielona Góra ODNOWA/RENEWAL – profil artystki, 2022

Profil artystki i Panaceum Dzieciola na II Biennale Zielona Góra.

biennalezielonagora.pl/karolina-kubik-en/

Malta Festival Poznań – archiwum artystki

Archiwalny profil dokumentujący występy Kubik na Malta Festival.

archiwum.malta-festival.pl/artist/karolina-kubik/

Contemporary Lynx – The Legacy of Tadeusz Kantor, Edinburgh Festival, 2015

Relacja z edynburskiego programu inspirowanego Kantorem, w którym wystąpiła Kubik.

contemporarylynx.co.uk/event/edinburgh-festival-the-legacy-of-tadeusz-kantor

Festiwal Sztuki Efemerycznej Konteksty, Sokołowsko – profil artystki

Profil artystki w archiwum festiwalu Konteksty.

contexts.com.pl/en/artist/karolina-kubik-2-2/

dziewiętnaście miast, jeden klucz

karolina.kubik@uap.edu.pl - @karolinakubik_art - ORCID 0000-0001-6362-4986 - Poznan, Poland / worldwide